

آؤ نائک هیلین



نیشنل بک فرسٹ، لاہور

آؤ نائٹ کھیلیں

مصنف:- اوما آئنٹ
تصاویر:- سٹیسیل
مترجم:- رفیع ظورالائین



پبلشرز: ایڈیا، نئی دہلی

فروری ۱۹۷۲ء - پچاسواں ۱۸۹۳

© اوما آئنٹ ۱۹۷۱ء

قیمت ۱-۵۰

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ ایڈٹ

چاند گرامی دہلی ۲۰
آرہ وارا دہلی ۲۰
پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲۰
نئی دہلی، علی گڑھ

ڈاکٹر فرشتہ کی ٹرسٹ، انڈیا۔ ۵ لے گرین پارک نئی دہلی نے
شادی پر پورٹ لینڈ نئی دہلی میں پیچیدہ آرکسٹریکٹ کیا۔

جادوئی سیٹی

وہ اسکول کا آخری دن تھا دوسرے دن سے چھین شروع ہو رہی تھیں، اسکول سے واپس آتے ہوئے دیک اپنے ساتھ ایک نیا کامک لے آیا تھا جو اس نے اپنے دوست اور پڑوسی رفیق سے اپنے ایک کامک کے بدلے میں لیا تھا۔ وہ آتے ہی باہر دھوپ میں سترے پر لیٹ گیا اور کامک پڑھنے لگا، وہ چاہتا تھا قبل اس کے کہ اس کی ماں پانچ بجے کا بج سے واپس آئے وہ جلد سے جلد پڑھ ڈالے، ماں نے دیکھ لیا تو ناراض ہو گئی کیونکہ اسے یہ بالکل پسند نہیں تھا کہ دیک اس طرح کامک پڑھتے ہوئے اپنی پھیشیاں برباد کر دے۔

”پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔“ اچانک کانوں کی چیرتی ہوئی کس سیٹی کی نا آشنا سی آواز گونجی۔
”ارے“ دیک چونک کر کہیں آواز ہے؟ آواز اس نے اپنے کان اُدھر لگا دیے۔



پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔“ پھر اس سیٹی کی گیلی سی آواز فضا میں پھیلی۔ اب تو دیک سے بالکل مہربن ہو سکا اور وہ تیر کی طرح دوڑ کر پھاٹک سے نکلا اور اس آواز کی طرف بھاگا، گلی کے کنارے پر اسے ایک آدمی نظر آیا جس کی بڑی بڑی خوشوار موچیں اور چھوٹی پھوٹی چمکا دار آنکھیں تھیں اور وہ مسکراتا ہوا دیک کی طرف دیک رہا تھا، اس نے ایک بڑا سا وسیلا پیلا پٹو سر پہ باندھا ہوا تھا، سفید دھوٹی پر گہرا لال کرتا پہن رکھا تھا۔ کانوں میں سونے کے دو بالے چمک رہے تھے، اس نے ایک بڑا سا گھڑ پائی پیٹو پر اٹھایا جو اٹھا اوہ اکیلے نہیں تھا اس کے ساتھ ایک لڑکا اور ایک بچہ بھی تھا وہ بھی بالکل بالکل اسکا آدمی کی طرح کپڑے پہنے ہوئے تھے، لیکن بچے کی پگڑی کا رنگ لمبے آدمی کے پگڑی کی طرح پیلا نہیں بلکہ سبز تھا۔

”پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔“ اس بڑے آدمی نے سیٹی بھائی۔ دیک نے اندازہ لگایا کہ لمبے آدمی نے ایک سیٹی اپنے منہ کے اندر رکھی ہوئی ہے۔

دیک پلٹ کر بھاگا تو وہی رفیق کے گھر جا کر رہا، اس کا دوست رفیق اس کے پڑوس میں رہتا تھا دونوں کے گھر کے درمیان بس ایک پتلی سی پڑھتی۔

وہ ڈیڑھ۔ دیک چلا ”ڈیڑھ، تم کہاں ہو باہر آؤ جلدی کرو۔“
”ابھی آیا“ اور آواز کے ساتھ ہی رفیق باہر بھاگ آیا، دیک پتلا، باریق، دیک کا سب سے گہرا دوست تھا، جو اپنے ساتھیوں میں ڈیڑھ کے نام سے مشہور تھا۔

”میں بھی آ رہی ہوں۔“ ایک اور ایک سی آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اندر سے ایک گون مٹول پیادی سی بچی بھی باہر آئی، گھونگر لالے بالوں کے درمیان اس کے روشن چہرے پر ہنسنے ہوئے گالوں میں دوٹٹے ٹٹے گڑھے پڑ جاتے تھے۔

”وہ اوہ“ دیک نے ہمزاری سے ہاؤں پٹکا ”تجھے کس نے بلایا تھا پارو؟“
بچی کا چہرہ اتر گیا۔ وہ لڑکی رفیق کی پھوٹی بہن پر دی تھی، اس کی عمر دس سال تھی لیکن کرنا

وہاں جاہتی تھی وہ زمین کرتا تھا، ظاہر ہے زمین اور دیہات اس سے دو تین سال بڑے تھے اور پھر روڈ کے
تھے، وہ پارو کی اس گسری پر بٹھاتے رہتے تھے، ان کا خیال تھا کہ پارو کی کئی ہینس رنگ میں جنگ تلوں پر
”اور ہے چھوڑو بھی“ ڈیڈ روٹے کہا، یہ بتاؤ بلایا کیوں تھا مجھے؟
”وہیں اپنی گلی میں ایک کتہ چلی کے تھے وہ لایا ہے، ایک نے کہا شادی وہ بازا میں تھا
کرنے والا ہے، چل ہم بھی چل کر مرے سے دیکھیں!“
”مجھے بھی لے چو۔“ اور پارو ان کے پیچھے پیچھے گلی میں بھاگے گئے،
”میں دی۔ میں میں۔ میں دی، ایک فٹ پاں نما چھوڑا، پتہ پیچھے سے لڑھکتا ہوا آیا اور
پارو کے پیچھے بھاگے لگا۔

”دیکھ تو نے کیا کر دیا۔“ دیکھ نے غصے سے کہا، ”اب یہ شو بھی ساتھ لے گیا۔“
”اچھا اچھا، چل ہم سب ساتھ ملیں گے، ڈیڈو بھگڑا، بڑھانے کا نام نہیں تھا، پارو تو میرا
ہاتھ پکڑے، اس نے اپنی پس سے کہا

”تو ادھر آ پتو، بیٹو، میری پیٹھ پر دیکھ کو حالات سے کھوتہ کر، پڑا اور اس نے اپنے پانچ سال
بھائی چوک کو پیٹھ پر لادیا، یہ تالہ ملدی ہاں ر کے چوک میں پہنچ گیا جہاں پہلے ہی سے ایک گھج اکٹھا ہوجکا تھا۔
ہاں۔ ہاں باپا، کتہ چلی دالے سے سیٹھ ابائی۔ کتہ چلی دالے کے ساتھ کھڑا رکھو، کتہ چلی دالے کے ساتھ
”ہاں باپا، کتہ چلی دالے سے سیٹھ ابائی، کتہ چلی دالے کے ساتھ کھڑا رکھو، کتہ چلی دالے کے ساتھ
میں پہنچ ہی گئے اور مرے سے دوسروں کے ساتھ ہاتھی اور کریم رنگ کے کتہ چلی دالے سے صندوق تھا، ایک چھوٹا
سا اسٹیج بنا رکھا تھا، اور اسٹیج کے پیچھے سے کتہ چلیوں کی ڈوریوں کو اپنی آنکھوں سے پٹ کر تھامے
رکھا تھا، جس کی مدد سے وہ پتلیوں کو اسٹیج پر نہچاتا تھا۔

اسٹیج پر اس وقت ایک دو بار کا سین تھا، راجہ امر سنگھ، راجہ اور ان کی کتہ پاؤں رانی تخت پر
بیٹھے تھے، سب رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس کتہ چلیاں ہی تھیں، راجہ امر سنگھ راجہ کی موچیں میں ہاتھ



کھینچتی والے آدمی کی مچھلیوں کی طرح خوشیاں اٹھیں۔ کاروں میں اسی طرح کی سونے کی پابیاں بھی تھیں اور
سر پر ایک چمکا سنہرا تلخ۔ رانی کا لباس بھی مسرت اور نفرتی تھا اور وہ طرح طرح کے زونے پر تھی جو وہ
سے لہتی ہوئی تھی۔ رہبر اور رانی کے آگے دربار کی ایک وقار منہ تاج رہی تھی، کچھ چٹکی والا کچھ ایسے انداز سے
اس وقار کے دھجکے کر جھٹکا لگا کر وہ سڑے مزے سے اپنا لہنگا پھیلا کر چمک پھیلا کر چمک پھیلا کر چمک پھیلا کر
ناچنے لگتی، ڈھول کی ڈم ڈم اور گیت کی پی پی۔ پانی بھی ساتھ ساتھ جاری تھی، وقار کا تاج ختم ہو گیا
راجہ اور رانی کو خوش کرنے کے لیے لہنگا پر ایک مدار کی آیا اور جیسے ہی اس نے اپنی ہونہاری شروع کی
اس کی منی سے ٹوکر سی سے ایک سانپ نکل آیا اور جو منے لگا، مدار کی کا چنگیر اٹھا بھی ساتھ ساتھ تھاپا
لگا تا جا تھا، ایک جانک ایک ہانپنے کا نیتے قاصد نے آکر راجہ اور منہ کو کہ دشمن کے حملے کی خبر دی راجہ اور منہ
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے، خواہرا تھاں اور اپنے منہ کی گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے، میں بدل
یہ جنگ کا منظر تھا، دشمن راجہ ایک لال گھوڑے پر سوار تھا اور راجہ امر سنگھ اپنے کالے گھوڑے پر سوار
گھوڑے ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے اور تلواریں کلکتی رہی تھیں، ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔ ڈم۔



دھول کی رات تھی۔ پی ہلی باہر پالی۔ سہل گونج رہی تھی!
 امر سنگھ کو فتح نصیب ہوئی، حال گھوڑے پر سوار رہا جازین پر گر کر ختم ہو گیا۔ کبیس ختم ہوا، میں نے
 خوش ہو کر تیار ہو جائیں وہ چھوٹا لڑکا جس نے ہر کی گڑی باندھ رکھی تھی، اٹھا اور اپنا قشی کا کاسہ ہر ایک
 کے آگے بڑھانے لگا، سب تماشا دیکھنے والے اس میں پیہ ڈالنے لگے۔
 ”افوہ! اب کیا ہوگا؟“ ہر ایک نے کہا سیر سے پاس تو پیہ نہیں ہیں، ڈیڈ وٹھارے پاس ہیں کیا؟“
 رفیق نے انکار میں سر ہلادیا۔
 ”سیر سے پاس ہیں، پکار خوشی سے چلائی اور اس نے اپنی ٹراک کی جیب سے ایک چھوٹی سی پگلی
 بولی نکال کر دکھائی۔
 ”یہ بڑا اچھا ہوا یہ اسے دے دو“ دیکھنے والے کہا اور سوچنے لگا لڑکیاں بڑے آڑے
 وقتوں پر کام بھی آتی ہیں!
 بار دے دو، سکہ کا سے میں نال رہا اور وہ چاروں پیچھے بھی دوسرے انظرین کے ساتھ اٹھ کھڑے



چوٹے!
 ”دیکھ اب جلدی پلٹا جا رہے“ ڈیڈ وٹھارے نے کہا، ”گھر میں سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔“
 اور چاروں گھر کی طرف بھاگنے لگے۔
 ”سُن ڈیڈ“ دیکھنے والے پاشیتے ہوئے کہا، ”تم خود کیوں نہ ایسا ایک تماشا کریں۔“
 ”گریم کٹھ پتلیاں کہاں سے لائیں گے؟“ ڈیڈ وٹھارے نے پوچھا
 ”ارے بدھو میں کٹھ پتلیوں کی کیا ضرورت ہے؟“ دیکھنے والے سمجھا یا، ”تم خود یہ پارٹ ادا کریں گے
 بھئی میں تو امر سنگھ راٹھور بنوں گا،“ اور اس نے کہا میں اپنے ہاتھوں کو اس طرح حرکت دی جیسے اس
 میں تھوڑا ہوا، پھر اسے کچھ خیال آیا، اس نے ڈیڈ وٹھارے کہا، ”اگر چاہو تو تم امر سنگھ بن جانا۔“
 ”نہیں بابا“ ڈیڈ وٹھارے نے کہا، ”میں تو بارہنے والا رہوں گا۔“ مرنے کا پارٹ ادا کرنے میں تو اصلی
 مزا ہے اس نے اپنی آنکھیں کھلیں، ہاتھ ہوا میں پھینا دیا اور جھوم کر زمین پر آ رہا، اس کی دلچسپ
 ایکٹنگ دیکھ کر سب تاریاں ہلکیا کر شہینے لگے۔
 ”میں دی میں دی،“ مونٹے پھرتے کہا اور گر کر ڈیڈ وٹھارے پر پسر گیا۔
 ”جلدی اٹھو ڈیڈ“ یارو چلائی، دیکھنے والے چوڑا اٹھایا، ”دیکھ دیکھو تمہارے گھر کے آگے ایک
 نیکی کھڑی ہے اور تمہاری ٹی نہیں مار رہی ہیں۔“
 ”دیکھ کہاں تھے تم؟“ دیکھنے والے کی منہ ٹھکر سے پوچھا، ”اچھا پر شہر پر تو میں تمہارے
 ساتھ تھا، گھر آئے پر جب تم لوگ خستہ تو میں پریشان ہو گئی تھی، کیا تم میں یہ بھی یاد نہیں، ہاتھ اٹھل بڑھ
 آج متا ہم میں سے آنے والے ہیں اور جب یہاں پہنچے تو انھیں گھر پر کوئی نہ ملا، ایک کبر رہے ہوں گے دل میں
 وہ؟“ دیکھنے والے کی منہ ناراض ہو کر کہا
 ”اوہ وہی آپکا پیٹ میں ہوں لیا تھا۔ دراصل ہم سب کٹھ پتلی کا تماشا دیکھنے چلے گئے تھے، معاف کر دیجیے
 اٹھل ڈو دیکھنے والے نیکی سے اتر کر کستے ہوئے ایک لمبے آدمی سے کہا جس نے اسے گرم جوش سے گلے دیا

یا۔

”ارے بٹا، سب جھگ ہے، کھوٹی دال، لالہ سون میں جا دو گرجا ہے سب بچ کر اُدھر چلے جاتے ہیں! اچھا دیکھا ہیں انوسے تو ملوٹا انویکس سے اتر آئی اس کی عمر تقریباً سولہ سال ہوگی۔“
 ”دو دو تو دیدی ایجے تو تم بارہ کی نہیں ہو! دریک نے جھجک کر بکا کھ دیا۔
 ”دیکھیں مجھے تو تم بارہ ہو یا انوسے ہینسے ہوئے ملاقات کی۔
 ”ہی وی، ہی ری! ایسے موقعوں پر اپنی آواز سننا تو جو کا فرض ہوتا تھا۔
 ”تو ہی تو دی! انوسے بڑی فعل اتاری اور اسے گود میں اٹھا لیا۔
 ”پہلے چھو سامان اندر سے! دریک کی می لے کہا، ”ٹوڈ وکی می نے ہم سب کے لیے بڑھیا
 پائے تیار کر رکھی ہے!“
 ”تہرے“ سب بچوں نے نعرہ لگایا اور جلدی جلدی سامان گھر کے اندر پہنچانے لگے۔



پردہ اٹھتا ہے

بچے پڑھے، سمجھی ڈیڈو کے گھر جانے کے لیے جمع ہو گئے ٹوڈ وکی ماں مسز انور ایک سخت مند اور نرس ملکہ خاتون تھیں ہاگل اپنی لڑکی پردی کی طرح، انھوں نے جلیبیاں اور گرم گرم پکڑے ہار کھتے تھے! اب، اسی منسے وادچیزیں سامنے ہوں اور میزوں خوشی خوشی سب کی خاطر کرو، ہو تو کون تلف کرتا ہے سب ہینسے ہوئے کھاتے رہا! بڑوں نے چائے پی اور بچوں نے دو دھ! اپنے ماما سے مل کر دریک پہنچا ہی خوش تھا، اعلیٰ پریم! اسی کی می کے ایک ہی بھائی تھے وہ بیٹی سے اپنی ڈرامہ پارٹی لے کر مکمل ہندو راہنمیشیول کے مقابلے میں جتنے لپٹے کے لیے آئے تھے ان کے ڈرامہ گرپ کا نام ”ہند چنچ“ رہندو دستانی (ملچ) تھا۔ گروپ کے دوسرے تقریباً تین افراد تو پوسٹل میں ٹھہرے تھے جہاں اور بھی گردپوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا! لیکن چونکہ ان کی ہیں اسی شہر میں، رتہی تھی اسی لیے وہ اور ان کی لڑکی انور، دریک کے گھر ہی ٹھہرنے والے تھے! انوسے انور سکھڑی کا دھنچا دیا تھا اور تہہ کھلنے پر کاٹی میں داخل لینے والی تھی، اسی تو میں چپٹیاں تھیں اسی لیے وہ ہند چنچ کے دو ڈراموں میں سے ایک میں کام کر رہی تھی۔

”اگلے آپ کون سے ٹانگ پیش کرنے والے میں ہاؤ دریک نے پوچھا
 ”میں چاہم دو ڈرامے لائے ہیں“ اگلے پر ہم نے بتایا! ”ایک تو تاریکی ڈرامہ تھا ہے! اپنے ہی ایک ہندو شا

سجف کا کٹھا ہوا۔ یہ ڈرامہ ہندوستان کے ایک عظیم بادشاہ کے ہاوس میں ہے۔
 وہ جلی تعلق کو نہیں ڈیڈ دئے پوچھا جئے تاریخ سے بے حد دلچسپی تھی۔
 ”ہاں، مگر تعلق کو کبھی بھی کہتے ہیں، مگر دراصل وہ بڑا ہی کچھ دار اور ہوشیار بادشاہ تھا۔
 اس ڈرامے میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح یہ کچھ دار اور لائق بادشاہ اپنے آخری دنوں میں ہاگن پر کھٹک
 ظالم ہو گیا تھا۔“

”اور دوسرا ڈرامہ کون سا ہے؟“ دیک نے پوچھا
 ”دوسرا خود میرا لکھا ہوا ہے اور یہ نئے زمانے کے، اسے میں ایک کامیڈی ہے۔“
 ”ہائے بڑا مزے دار ہے یہ ڈرامہ“ افسانہ ہنستے ہوئے کہا۔
 ”اور کھارا پارٹ کو اس میں بہت نوادہ دلچسپ ہے“ اس کے فریڈی بولے
 ”اور تم ڈرامے میں کام کر رہی ہو؟“ دیک نے رشک سے کہا،
 ”ہاں“ اگلے پریم نے کہا ”اور اس کا کام تو بہت اچھا ہے“
 ”یہی بھی ایک ٹیٹا پاتا ہوں“ دیک نے کہا اور اپنے اگلے سے پوچھا
 ”اگلے کیا میں ہندو مت کا اداکار نہیں ہو سکتا؟“

”اتنی جلدی نہیں ہے“ اگلے پریم نے سمجھایا ”تم بہت جلدی ہو اور اس میں تو تم اسکرین میں ہی رہتے
 ہو اور کراچی میں جانے والی ہے اور اب اسے لے کر تاپے دیکھنے گی، اسٹیج آرٹسٹ، انسانی، سماجی یا کچھ اور۔
 لیکن دیک کی قلم اپنے فریڈی کی طرح پاکٹ نہیں بننا چاہتے؟“

”بہرگز نہیں!“ مسز انور نے جلدی سے کہا اور گہری نظر سے دیک کی ماں کی طرف دیکھا لیکن دیک کی
 ماں خاموش رہی، ایک دم سارے اہل میں خاموشی چھا گئی اور سب نے عجیب سا محسوس کیا۔ کچھ ہی سال پہلے کی
 بات تھی دیک کے ہاؤس پر انورس کے فلائنگ آئیسراجن واس نے اپنے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے جان
 دے دی تھی ان کی موت کے بعد دیک کی ماں ان کی لڑکیوں کے ایک کالج میں پڑھانے لگی تھیں ”مسز انور نے جلدی سے کہا“



ان کی ہڈوں میں ایسے میں ان کا بہت ساتھ دیا تھا اور اب بھی دے رہا تھا۔ جب مسز اس کا کچا میں تو بیوی
 دیکھ بھال مسز کو ہی کرتی بلکہ مسز اس کو کچا میں دیر ہو جاتی تو دونوں بچے مسز انور کے پاس ہی رہتے تھے۔
 "پہلے تو میں پائلٹ بننا چاہتا تھا لیکن اب میں ایکٹروں کا ایکٹو بن گیا۔ ایک نے کہا اور بات آگے بڑھائی
 "ایسا ہی اس کو کہتی تھی کہ تیرے کی طرح اپنا ڈراما کرنے کی بات کر رہے تھے میں امرنگھ راٹھور بننے والا تھا۔
 "اور میں زنی راہو لڑنے کو کہا اور اس نے ایک بار پھر وہی اپنا کرنے والا پارٹ دہرایا سب ہنسنے لگے۔
 "میں دی" میں دی" پٹو نے بھی ڈیڈو کی طرح گڑا چا لیکن بے چارہ اپنی کرسی سے سیدھا زمین پر رہا۔
 "پٹو تو اپنی شراوت چھوڑنے کا نہیں" مسز اس نے چرٹیاں ہو کر کہا، لیکن سب بے تماش
 ہنس رہے تھے۔ انور نے دوڑ کر زنی مسز اس کو گود میں اٹھا لیا۔

"اما اس ڈرامے کے لیے آپ بھی ہماری مدد کریں گے؟" ایک نے پوچھا۔
 "ضرورت کیوں نہیں، مگر پہلے مجھے اپنے نامک کی فکر کرنے دے" انکل پریم نے گھڑی دیکھتے ہوئے
 کہا۔ "تو اب میں تھیں چلتا جا رہے کا تو دیر ہو گئی ہے۔"
 "کی تو راجی تھیں چلتے جا رہے" مسز اس نے کہا۔ "وہی تو آئے جو ہا۔"
 "جانا تو ہو گا ہی" انکل پریم نے کہا۔ "میں نے اپنے اسٹیج پیجر سے وہاں ملنے کے لیے کہا تھا۔"
 "ہم بھی چلیں انکل" ڈیڈو نے پوچھا
 "دھرمدر چلو۔"
 "میں دی" پٹو چلا یا
 "شیر پٹو نہیں" پٹو کی ان پولس۔

رہنے والے دن "تھی" انور نے دعا لیت کی "اسے میں منجھالی لوں گی۔"
 "دیکھیں دیر نہیں لگے گی" انکل پریم نے کہا تو راسل نے اسٹیج کا اندازہ کرنا ہے اور روشنی کی سہولتیں دیکھیں ہیں۔
 "میں آپ سب کو اپنی گاڑی میں تھیں پھر ڈیڈو انور صاحب نے کہا ہرگز ناظرین ہلیٹ کے

آری تھے اور اب تک گود میں تھے۔ "روسل اس طرف میری ایک ملاقات ہے جدا ہی میں تقریباً ایک
 گھنٹہ بعد میں آپ کو بتا دوں گا۔"

اور صاحب نے اس سب کو سن کر بیٹھ کر آنا اور آگے چلے گئے ایک موٹا آؤی دوڑنا ہوا تھا اور
 انکل پریم سے اچھا مل کر اس نے کہا "بڑی خوش ہوئی آپ آگے، پہلے ہاں کے اندر آپ کے اسٹیج منیجر کی
 آپ کا انتظار کر رہے ہیں" اس نے رہنمائی کی اور بے کوک اندر چلے گئے، وہ بہت بڑا ہال تھا اور اس میں ایک
 مددگار سبیل بل رہا تھا ساری بیٹیں خالی چڑی ہوئی تھیں اور ایک ایک گہرے دیر پر دے گئے پیچھے
 چھا ہوا تھا۔

"پر وہ اٹھا" انکل پریم نے اپنا نامک ہوا اور بڑھ گیا۔
 ایک عجیب سی سرسراہٹ اس کے ہاں میں گونجی، جیسے دھیرے دھیرے کے دھڑکنے سے اس کے
 دونوں طرف کھٹکے لگے، ایک جیت سے سانس روکے بس دیکھا رہا گیا بیٹوں میں ایک خالی اسٹیج اس کے
 سامنے تھا، تاریک اور خاموش اور بھاگ کر باؤڈی اسٹیجوں سے ہوتا ہوا اسٹیج پر پہنچ گیا۔

"اسٹیج کی روشنیاں جلاؤ" انکل پریم نے پکارا
 اس پلک جھپکے میں جیسے سارا اسٹیج آنکھوں کو خیر کرنے والی روشنی میں نہا گیا اس بڑے خالی ڈھنڈار
 اسٹیج پر ایکلا جھوٹا سا دیکھ کھڑا تھا اور نہ روشنی نہ تاریکی اس میں چاروں طرف غلطیوں دوڑا رہا تھا۔
 "شاہاش میرے جہاز" اس کا دوست ڈیڈو چلا یا اور ایک نے بھی کسی ہیر کی طرح سر جھکا کر
 سب کو سلام کیا، سب ہنسنے لگے۔

"میں دی" پٹو نے کہا
 "چلو سب اسٹیج پر اس ہیر کے پاس جائیں" انکل پریم نے دے

ایکٹر کا گھر

ایک لے کے لیے جیب کو دیکھ ایسٹ پر تنہا کھڑا تھا اور فٹبیاں مل نہیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک بال پر نظر ڈالی اور خوشی اور اختیار کا ملنا جلا جلا جذبہ اپنا ایک محسوس کیا۔ اپنا ایک ڈبڈبے کے شاہ شہ نے اسے چونکا دیا جس کا جواب اس نے اپنے سر کو جم دے کر دیا۔ اس وقت اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ ایک دن ضرور ایسا آئے گا جب وہ اسی طرح کے ایک روشن اور زندہ ایسٹج برکھڑا ہو گا اور جتنا بڑے ناظرین کو سر جھکا کر سلام کرے گا اس کے بعد سب کے سب ایسٹج پر پہنچ گئے۔

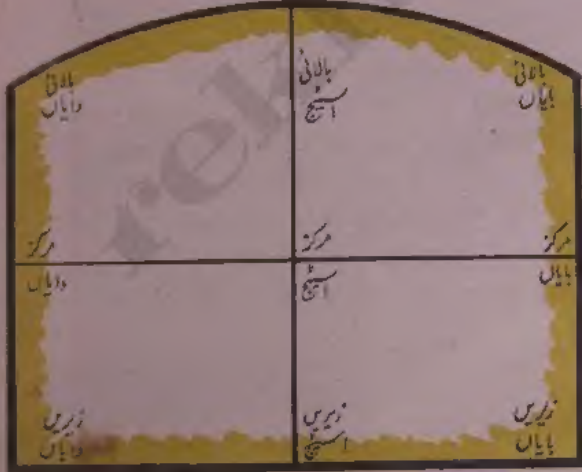
مچھو رنگ بیچ اور جتنی ایسٹج ہی ایک ایکٹر کا اصلی گھر ہوتا ہے "اگلے پہنچنے کے لیے" ایک چارٹر ایسٹج پر ہی سب سے تیار وہ خوش رہتا ہے۔ وہ بال میں بیٹھے ناظرین کو دیکھ کر اور ان کی تائید کی آواز سن کر سب سے تیار وہ مسرت محسوس کرتا ہے کیونکہ یہی اس کا سب سے بڑا انعام ہوتا ہے وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا۔

اس وقت دیکھ لیں کہ کچھ سرور را تھا اسے حیرت ہوئی کہ سب ایک ہی طرح سوچتے ہیں "مگر میت سمجھ کر اسے یہ ایسا نا اور خوشی یوں ہی مل جاتی ہے۔ "اگلے پہنچ گئے" اس کے لیے سب لوگوں کی محنت اور لگن کی ضرورت ہوتی ہے۔ آؤ میں نہیں بتاؤں کہ ایسٹج دراصل ہوتا کیا ہے "ایسٹج تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مرکز، اوپر کا حصہ اور نیچے کا حصہ۔ یہ تینوں حصے مزید تقسیم ہوتے ہیں۔ مرکز، بائیں، اور الٹا۔ ایسٹج کے اسی حصوں کو ایکٹر کی پوزیشن کے لحاظ سے نظر ہی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ نو میں ہمیں عملی طور پر سمجھا دیا جائے گا۔

ایسٹج اور مرکز کی گورننگ

"اچھا بڑا پیٹھ پھوس سی۔" نواسے ایسٹج کے مرکز پر کھڑا کر دو۔

مذہب دیوار (سائیکلوراما)



ناظرین

و نہ سمجھ گئے کہ "کے کاؤ" کی تہ کیسے طے پھر دیا ہے کام میں ہے اور سامع

”دو کی ہے“ پارو نے ایک ہڈ سے بورڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔



ہینڈل کو کھپا، درختوں کا خم مٹنے لگیں یہاں تک کہ اب وہیں بھوڑی اسپتال لائٹ
چمک رہی تھی۔ کس سے کچا چمک رہا تھا؟ جیسے ہی جی بھگے۔ ایک اور ہینڈل تھا یا وہی جی بھگے ہوئی
دیکھ کر اٹھ اٹھ کر چلے گئے۔ وہ شہر کے سڑکیں رو بنے کر آئے۔

وہی بچے اس کے سروں کے اوپر دیکھیں وہ بچوں کے دریاں سے آواز آتی تھی وہ بچے
کھڑے کھڑے ہٹ جاتے اور ایک ماں دنگ کا سرکس سٹیج سے وہ بچے کراہیں کی رو سے
سٹیج کے دوختے ہو گئے۔ اگلا درخت چلا، در سکرین کی رو سے پھیلتا نظر دے اداہل ہو گیا یا سکرین
یک ہیے ڈوٹس پر لپٹا ہو تھا جو دونوں طرف دیکھوں کی رو سے نکلتا رہا۔

"سٹیم سٹیج کے سامنے دسے تھے برکولی میں کر سکتے ہو جب کہ روئے کے کچھ اگلے میں لی۔
پوسٹ پر لپکرا سکرین کھینچ کر۔" درودہ اسکرین پینٹا ہوا، دوسرا سا لگا۔

میں وہی پینٹا ہو گیا رہا وہ انوکھ گور سے کر رہا تھا، در بھل چل کر اسکرین کو بڑھنے کی
کوشش کرتے تھے۔

مٹے رہے دوڑے اونے کہا

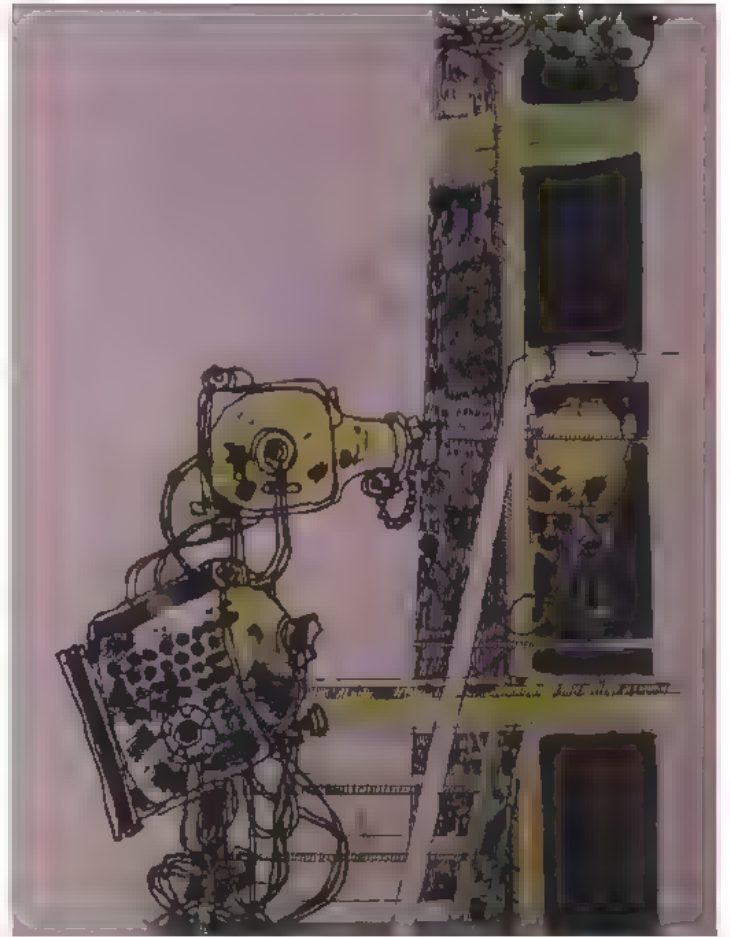
"کیا اسٹیج کے پیکر بھی اس طرح اڑ رہے ہیں؟ آئیے جاتے ہیں ڈریک نے ٹھیکر کی خاص مصلحتات میں بھی
"یقیناً، میں نے تو ایک وی کو اسٹیج پر اوپر سے قلابازی لگاتے ہوئے دیکھا ہے

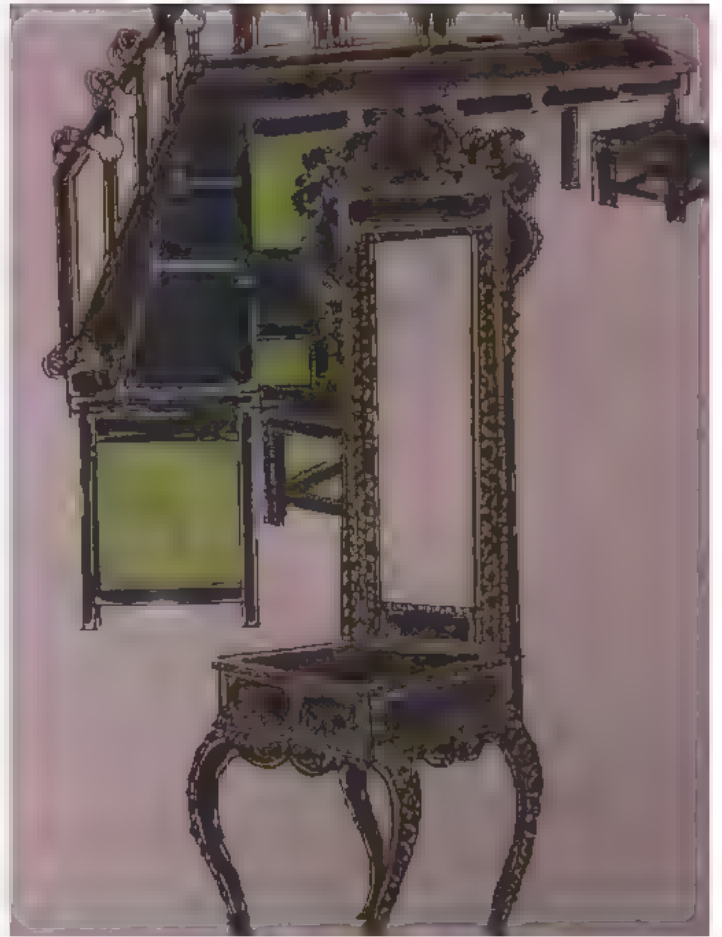
"بڑا مزہ آتا ہو گا، ڈیڑھ دسے میں: ان بھر کر کہا

"سٹیج پر ایک چور دروازہ بھی ہوتا ہے جس سے ہو کر چند سیزجین اترنے کے بعد چھانے میں بھیجے جاتے ہیں۔
فرہم نے دسے سس کے لیے کوئی دروازہ دراز نظام ہے" دیکھ بیٹا۔

"اچھا۔ سٹیج کے نیچے رہیں رو میں چلو، درودہ سٹیج کے دنگ میں سے جوتے کو سٹے ایک بیوری

میں بیٹے مس کے انتظام برقی کرے، جوتے ایک کمرہ الہیوں در کبوں سے بھر تھیں یہاں میں کار۔
کی پوسٹ میں رکھی جاتی ہیں، اور یہی کپڑوں پر استری کرنے کا نظام بھی تھا، دوسرے دو کمرہ میں





[illegible]

ہدایتیں یہ ڈھکے چھپے کرتے ہیں، پادری پھر یہ سول دہریا

[illegible]

وہاں پہلے گام پیکر بن گیا تھا۔ یہاں میں مسافر سے بھی تھا۔ "سب سے پہلے یہاں ہجرت کرنا
 میں ہوتا تھا" میں نے پوچھا

[illegible]

یہ تو دل کرے وہ نہ ہے کا حال کدیتیاں دیں رہے جو چھو تو کر ہے مہر پہ کر پیر
مہر کا ماس ٹھوکر پیر میں ہے مہر کا ماس سے ہے چھپا دہشت خاطر خاص دو کو کس در
۱۰۔ یہ نہیں باؤں دے میں جو پیر دے رہے دوسرے میں ایک پور دے دے دوسرے میں ہو سکے
سے وہ چھس نہ رہے آگہر ہی ہو:

وینکھیلیسنگہ میں مروت پھرو تھوڑے ہی دن پانچ پتہ صوبہ میں جا چکا ہے۔

”مگر تیار است کہ فرستے ہیں؟“ یہ وہ ہے چھوٹا سولہ برس کا۔ اس کا ہاتھ ایک بوجھ

[illegible]

”اے اہل ہوا، جو صاحبِ شریف ہیں فلاں کے“ اوسے ہنس کر کہا، ”وہ روہی سب کچھ کر رہا ہے۔“

اصلی مسخروہ ہو چکی ہے :

اصل مسخرہ نہ رہی ہے :

دریس پہل

سب سے پہلی دوسل سے نو دہائیوں تک بنگالی جو تھی اسٹینج جلا ہوا تھا درست سے
نہیں کیا جا رہے تھے۔ مہتمم کے موزا سے مل رہے تھے کسی سبکی کی سبکی ہوتی تھی علی داس
تس کی ایک حال رہتے تھے اہل سبکی تھے؛ ہیں در یک آوی غور سے سب دیکھا ڈریر
صوفی رات میں رہا تھا۔

میں سب بھگیا یا تو کیں میں دیکھا میں مہم جاؤ "کل پریم لے گا ایک قلم مصروف
میں کایس کو کھانے سے کھانے میں کھانے رہے۔"

یہاں درناؤ ہوئے۔ دوں۔ دیکھئے۔ درناؤ دیکھئے۔ کبر پر مہم
دیکھئے۔ سب سے کھانے سے کھانے میں کھانے رہے۔

لاٹ آؤٹ کل پریم سب کھانے میں کھانے میں کھانے رہے۔
میں کھانے میں کھانے میں کھانے رہے۔

میں کھانے میں کھانے میں کھانے رہے۔
میں کھانے میں کھانے میں کھانے رہے۔



رو و دھما۔ سنج ایک نئی دکنی سے بھر گئی
 "ایک تہہ اس طرح کے ستون کے ساتھ سے بنی کہ وہاں ہر طرف کوٹ اور کمرے ہیں
 کی آواز سے بھی چیل رہا ہے۔ یہ جو راجستھان کا ایک عجیب سا علاقہ ہے یہاں پر
 کاسبرج اور جیت پور ہے"

”کینٹر کل میم کی راولی جسے نکاس میں بھگاڑ دیا یہ خود دوسری راہ پر گزرا
”مستعجب اور درد منی تیر ہو گئی“

چائے نوش میں ہادی دیکھ دیکھ بڑی ہوتا رہی میری ہر عکس دیکھ رہے تھے وہ
 یکتا بہت تھے کہیں دھارن کی عیسویں حدود میں تھیں وہ میرے لیے رہا ہے جو ہے
 دیکھتے اپنے گھر میں اس کا وہ وہاں۔

یہ حالت تھی۔ اُس وقت میں لوگوں کو سڑک کا ماسا جیتے تھے ہم نے تعلیم کی اور ہم
 سکول دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ سڑکوں پر وہ کیا جمعیوں کی طرح آتے ہیں اور سڑکوں پر
 جاتے ہیں اور گھسیٹتے ہیں۔ آپ کے کہنے سے سب نے سوچا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں کہ سڑک
 کی حالت کو دیکھا تو وہ سب کی سب سے زیادہ بات تھی کہ اگر سڑکوں کی حالت کو دیکھا
 تو اس کی حالت کو دیکھا تو وہ سب کی سب سے زیادہ بات تھی کہ اگر سڑکوں کی حالت کو دیکھا
 تو اس کی حالت کو دیکھا تو وہ سب کی سب سے زیادہ بات تھی کہ اگر سڑکوں کی حالت کو دیکھا

[illegible]

دکتر علی اکبر باری : ڈیڑھ سو سے زائد سیکورس سے دیتے ہوئے پوری



پر دے کے پیچھے

سنے سنا ہے کونے کونے اوکے ساتھ گریں روم پیچھے وہاں نیلی ساری میں ہوس یک بدلتی
خاتون نے نکال منقلب کیا۔
"تو یہ تھوڑے سے بھلی بھی ہیں تو؟"
"نہ ہف دیگ میرا بھوئی نہ دھالی ہے سستی دیدی" "اٹو لے کر بلیا" "وریہ دو لوں اس کے
دوست میں رہیں در پردہ ہیں۔
"نچو نام کو کا کوڑیو گئے؟" میں عورت سے پوچھا
"جی ہاں، شکریہ" اسی وقت محسوس کی کہ تدویں کی آواز آ رہی ہے اور دوسرے ہی لمحے ارشد
محمد مصطفیٰؐ کے سامنے کھڑا تھا
"دن کے لیے ایک بیباک چائے پلا" میں نے یہی چیز ٹائی، آواز سے موسیٰ کہا: "پو تو" "ورس
سے ہی صغریٰ ٹیکل جی" "اروی
"میرے صاحب میرے صاحب" ریل کے پیچھے یہ جی ٹیکل نہایت ہے وہ یہ میں کے دوست ہیں
"روپن در رہیں" "سے" "کاتھ" "کراپ۔
"چھا و رورور" آئی جی ٹیکل صاحب کہتے ہیں "احمد صاحب نے دو لوں سے ہاتھ ملایا۔ "ر
یا دیکھ صاحب پیار سے ہاتھ جبر۔
"یہاں شہر دیکھ میں یہاں لٹان اینٹنگ ٹرسٹوں" "ریکس نے صیب کرنا



$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$





باب

واقعی "دیک خوشی سے جلا"

اور جو لے اگلی دھڑکی سے اس کی بے بد اس کو میں۔ خدیجے والے ہیں گل پریم نے تیار

"اگر صاحب آپ نے کسی کی شریک اس کو میں لی ہوگی، دیک نے پوچھا

"میں دیکتاں میں وقت کوئی ایسا سکول میں لے دھے توں ایک لک کا سوئی تھی جسے میں لے اچھے

یہ لکے دھیا میں کا نا میں پڑھا ہوں اور بے ہو سے وقت میں سنبھل کے ڈر، موب میں کام کرتا ہوں یا

پہرے کا ڈر، جہاں سے انگوں کی ڈرکشن دیتا ہوں۔ جو درم وگ توڑا وہ خوش نصیب ہو کہ باقاعدہ

پیشہ دراکٹرس بنے ہو"

دیک بے بد سکول دیک چاہو گے ہلکے دھڑکی سے۔ وہاں اس کے لیے جانا ہی ہے، اگر کٹر

کاتنا میں اس کے سہ اور دھکی سکوں دیکھے کے لیے کاتے گا۔ اگل پریم نے کہا

گل پریم نے دیکھوں کا دیکھو حق ہو گیا

بند بے بد کی گھر جس گل پریم نے کہا "کھا کھا کر بچے ہر جس تھوڑا میں آنا ہے ہمارے

جو لے تہ نہرونا چکا، بہوں مس۔

ایکٹروں کی تربیت گاہ

ڈراما تعلق بے بد کا بیاب۔ ہر کی تفریح ہر یک، اس پر بھی خاص زمان یکٹروں کی

جس کو نے، دشا تعلق، ماریشہ، وررلی کا کردار ادا کیا تھا۔

دوسرے دن سویرے دیک وڈیو، اگل پریم کے ساتھ شریک میں میڈیا کرچھٹے گئے۔ گلوں

نے راجہ، وڈیو کی ہر سے گل سے سینوں کی لکوں کوں کرکھٹا یا، وہ میں لاکر متشل اسوں

آپ ڈر سے پچھنے سکوں یکٹری عمارت میں لے جس کا بڈ کا کھداسر ۲۰۱۵ء جب نہرونا اگل جوتے

تو ایک ڈپے جو شرو نو جو نے ان کا صنفایا۔

"خوش آمدید، جوتے میں بے بد کرر، جو سے ہاگل تھیں میں لکے دھڑکی میں دیکھ کر لکھے میں

میں لکھے میں صدد میں داغلاں چنے کا دھارک ہو تو نے بہت اچھی چٹنگ گائی۔

"شکریہ، جو نے اپنے دوست کا سب سے خدو رو یا اس کا، ام رہیں تھا

"پہلے تم یہ سیٹ تو درکشپ میں رکھو آئیں رہیں لے کہا

وہ تھیں یک ٹسے کر سے میں لے گیا، جہاں کا کھٹا میٹھی جوتی تھی ایک آئی کل۔

آرے سے کھکا کر کر رہا تھا

میں ہاں ہم بے بد میں ہاں میں لے دے دا دے دھڑکی

کھ کوٹ میں یکا جو اس معروہ تھا۔

نہ ہرگز سب کو سب پسند آیا۔ سب کو ایسا پسند نہ آیا کہ ڈرامہ دیکھنے کا مزہ کچھ دہری ہوگا۔

”یہ تھیں طالب علموں کی دودھ سے برباد ایک سے دینش نے فرے کہا۔

”آپ لوگ اور کیا دیکھتے ہیں یہاں؟“ وہ اچھے بوجھ،

”زیادہ، اسٹینٹ، ایکٹنگ کے علاوہ میں کی چیزیں تو ابھی آپ نے دیکھی ہی ہیں۔ پاس ہنگوئی کے ساتھ ہم ٹرپلی اور شرقی ڈرامے بھی دیکھتے ہیں ہم تو سنسکرت اور جدید ہندوستانی ڈرامے دونوں ہی دیکھتے ہیں۔

دس سنسکرت میں، ایک لے پوجھا

”میں سدی میں دینش مسکرا، ”سنسکرت ڈراموں کا انداز میں ترجمہ کر لیا مائیک“ میرا وہ راجو

سے کوا“ میں تو بہت ڈراموں کا کر سکر، ہوں کیا تم کیلنگ لے رہے ہو؟

”ہاں اگر مجھے وہ فعل مل جائے“ راجو نے ہنس کر کہا

”میں سے تو سچا تھا، ایکٹنگ کا اسکو سہلے ڈیڈ وول

”ہیس“ اس سکون میں تو تھیں کہ سارے ہی ہر گھنٹے جاتے ہیں انم، ایکٹر پروڈیوسر، کوئی کلینک

بہرہ دیکھتے ہیں“

”میں تو ایکٹر ہوں گا، دراصل اصل پریم نے وعدہ کیا ہے کہ بے سے پہلے وہ ڈرامہ کرنے

میں جاری ہو کر رہے“ وہ ایک نے کہا۔

”تمہارا ڈرامہ کب ہو گا مجھے سنی تانا“ دینش نے کہا ”میں بھی دیکھنے ڈن گا“

”بہاؤ دھو، پکارا،“ وہ ایک سے ہنس کر کہا

”سننے میں کل پریم بھی وہاں پہنچ گئے۔

ڈرامے کی تیاریاں

نوبتا میں تھی کہ اب پڑھتے ہوئے اپنے لیے گھونگر لیسے بال سکھار رہی تھی، ایک دن پہلے ”ہندو پنج“ کا دوسرا ڈرامہ اسٹیج پر لکھا گیا تھا جس میں انو نے بھی کام کیا تھا وہ کچھ تھک سی تھی تھی اس نے اپنا کمرہ دیکھا، تھک دیکھے دونوں نے ڈرامہ جو موجودہ زمانے کے رشکے رشکیوں کے مسائل سے متعلق نہ، بہت پسند کیا تھا۔

انوکے نزدیک ہی ہیرہ پر ہوا، اندھا لٹا ہوا، اپنی ناگیں ہرانا ہوا کسی تصویر میں لگ رہا تھا، ایک ایک ڈیڈ وور دیکھ بھگتے ہوئے گیٹ کے اندر داخل ہوئے اور باتیں آکر دیکھ دھم سے انوکے قریب بیٹھ گئی۔

”نودی دیکھنے اپنے ہوئے جھلا کر کہ“ ”نکل پریم نے کہا ہے ان کے پاس ایک ٹکٹ چار سے بے چہ وروہ سے کھینچے میں ہری سدا بھی کریں گے۔ وروہی میں نے اپنے کچھ دوستوں کو کیلنگ کر لے لیے بلا بھی بلایا، دیدی تم جاری ڈائریکٹرز جاؤ گی نا، انھیں کہتے ہیں، اس کے بارے میں تم ہم سب سے ریا۔ چاتی ہو اور وہ کہتے ہیں کہ نوٹر لوگ ہی“

”دیکھ، خاموش رہو مجھی۔ تم تو میرے کالوں کے پردے پہاڑ رو گئے“ نوٹنے کا نون پر ہوا دیکھتے ہوئے کہا ”اوس بدھو اپنے نفاذ کی ٹرین تھی تیزی سے چلائے گا تو، تو کبھی اچھا ایکٹر نہیں بن سکتا، سمجھا“ انوکے سب سے بڑی سچی مرناؤں،

”دگر تم ہماری سدا کرو گی نا، نویدی، کر دو وعدہ“

ایک روز کی ۹۹ سے ۱۰۰ (۱۰۰)

۱۰۰ سے ۱۰۱ (۱۰۱)

۱۰۱ سے ۱۰۲ (۱۰۲)

۱۰۲ سے ۱۰۳ (۱۰۳)

۱۰۳ سے ۱۰۴ (۱۰۴)
۱۰۴ سے ۱۰۵ (۱۰۵)
۱۰۵ سے ۱۰۶ (۱۰۶)
۱۰۶ سے ۱۰۷ (۱۰۷)
۱۰۷ سے ۱۰۸ (۱۰۸)
۱۰۸ سے ۱۰۹ (۱۰۹)
۱۰۹ سے ۱۱۰ (۱۱۰)

۱۱۰ سے ۱۱۱ (۱۱۱)
۱۱۱ سے ۱۱۲ (۱۱۲)
۱۱۲ سے ۱۱۳ (۱۱۳)
۱۱۳ سے ۱۱۴ (۱۱۴)
۱۱۴ سے ۱۱۵ (۱۱۵)
۱۱۵ سے ۱۱۶ (۱۱۶)
۱۱۶ سے ۱۱۷ (۱۱۷)

۱۱۷ سے ۱۱۸ (۱۱۸)
۱۱۸ سے ۱۱۹ (۱۱۹)
۱۱۹ سے ۱۲۰ (۱۲۰)
۱۲۰ سے ۱۲۱ (۱۲۱)
۱۲۱ سے ۱۲۲ (۱۲۲)
۱۲۲ سے ۱۲۳ (۱۲۳)
۱۲۳ سے ۱۲۴ (۱۲۴)

۱۲۴ سے ۱۲۵ (۱۲۵)

۱۲۵ سے ۱۲۶ (۱۲۶)

۱۲۶ سے ۱۲۷ (۱۲۷)
۱۲۷ سے ۱۲۸ (۱۲۸)
۱۲۸ سے ۱۲۹ (۱۲۹)
۱۲۹ سے ۱۳۰ (۱۳۰)
۱۳۰ سے ۱۳۱ (۱۳۱)
۱۳۱ سے ۱۳۲ (۱۳۲)
۱۳۲ سے ۱۳۳ (۱۳۳)

۱۳۳ سے ۱۳۴ (۱۳۴)

۱۳۴ سے ۱۳۵ (۱۳۵)

۱۳۵ سے ۱۳۶ (۱۳۶)
۱۳۶ سے ۱۳۷ (۱۳۷)
۱۳۷ سے ۱۳۸ (۱۳۸)
۱۳۸ سے ۱۳۹ (۱۳۹)
۱۳۹ سے ۱۴۰ (۱۴۰)

۱۴۰ سے ۱۴۱ (۱۴۱)
۱۴۱ سے ۱۴۲ (۱۴۲)
۱۴۲ سے ۱۴۳ (۱۴۳)
۱۴۳ سے ۱۴۴ (۱۴۴)
۱۴۴ سے ۱۴۵ (۱۴۵)
۱۴۵ سے ۱۴۶ (۱۴۶)
۱۴۶ سے ۱۴۷ (۱۴۷)

۱۴۷ سے ۱۴۸ (۱۴۸)

۱۴۸ سے ۱۴۹ (۱۴۹)

۱۴۹ سے ۱۵۰ (۱۵۰)

۱۵۰ سے ۱۵۱ (۱۵۱)
۱۵۱ سے ۱۵۲ (۱۵۲)
۱۵۲ سے ۱۵۳ (۱۵۳)
۱۵۳ سے ۱۵۴ (۱۵۴)
۱۵۴ سے ۱۵۵ (۱۵۵)
۱۵۵ سے ۱۵۶ (۱۵۶)
۱۵۶ سے ۱۵۷ (۱۵۷)

۱۵۷ سے ۱۵۸ (۱۵۸)

۱۵۸ سے ۱۵۹ (۱۵۹)
۱۵۹ سے ۱۶۰ (۱۶۰)
۱۶۰ سے ۱۶۱ (۱۶۱)
۱۶۱ سے ۱۶۲ (۱۶۲)
۱۶۲ سے ۱۶۳ (۱۶۳)
۱۶۳ سے ۱۶۴ (۱۶۴)
۱۶۴ سے ۱۶۵ (۱۶۵)

۱۶۵ سے ۱۶۶ (۱۶۶)

۱۶۶ سے ۱۶۷ (۱۶۷)
۱۶۷ سے ۱۶۸ (۱۶۸)
۱۶۸ سے ۱۶۹ (۱۶۹)
۱۶۹ سے ۱۷۰ (۱۷۰)
۱۷۰ سے ۱۷۱ (۱۷۱)
۱۷۱ سے ۱۷۲ (۱۷۲)
۱۷۲ سے ۱۷۳ (۱۷۳)



اگر مانتا ہوتا تو ہر گھونٹنے کے لیے سبک دینے کی الی گھڑی ڈرے میں لے جاتے تھے
تھے۔ کچھ لوگ حد میں خالی رد و حرکتوں کو اہانت دینے پڑے۔

نہا اور ہلکے گھر بگڑا سے گھر و گھر دیکھ کر اب یہ چارہ ڈرا لیلیا ملوی، ت
ہیں سے لڑنے کے لیے ٹوہ اور وقت کی ضرورت ہوتی ہے نہیں ہندی سادہ میں خواہگو
و دے میں لگی غامض کی ہمت نہا کچھ کر، عوام ہے کہ جو بولے، مٹا ہونے کا سوا ہی ہیں
خفا۔ بہت سے کہ بیاہٹ ٹیک سے یاد رکھے پر سولے اسے نہ دیا دیا اس کا رنگ
سلی۔ رہ سکا دو سہم سہا۔ کیونکہ اسے اس کی سلائی کھوئی پڑی، کہ دو راہی کر سے
ہا۔ یہ کہ یہ تو چھوٹی چھوٹی، تیں یہ ایسا تو ہوا ہی ہے، دیکھ کر یہ لگا جیسے زندگی
یہ لکھی ہی خوشیں ہیں جو خفا سے ہا۔



یادگار دن

جس روز ڈرامہ لکھیں جانے والا تھا، اس کی صبح ڈیڑھ دو بجے اعلیٰ بریم کے ساتھ منظر کھڑا
گھر دیکھنے گئے۔ چوتھے برس اس پاس بچوں کے گئے تھے اور وہ بہت اچھا لگا رہا تھا
"یہ پچاس چوتھے برس یہ گھر سے ہونے پتے ہمارے گھر میں در پھر سامنے کی طرف رکھے ہو
گئے ہندوں کے دور وہ گھر اس میں دیکھ پائیں گے" اعلیٰ بریم نے کہا

"اے کہاں ہے؟" وہ ایک سے چاروں طرف دیکھا۔

"یوں، لگا لگا کر ضرورت ہے پتہ نکلے ہوئے"

"چوتھے صاف کرنے کے لیے"

"کیوں، ہم خود صاف کریں گے" وہ نکل پیم نے پاس پڑی ہوئی جھاڑ اٹھائی اور
جو رہ صاف کرنے گئے، بیٹا دیکھ کر پیش ہم کسی کام کے چہ در سروں کا نظارہیں کرتے ہیں
سامنے جو کام ہو وہ اس میں جیت جاتا ہے"

رہیں نکل، میں نے ایسا تھوڑے ہی کہا ہے کہ میں ہیں کر رہا گا دیکھ جھپٹا

دنم روز ڈیڑھ دو بجے سامنے کے گئے اٹھا کر پیچھے قریب سے جہاں وہ صاف و مستعد کر رہا

چوتھے صاف چھ ہی تھا کہ نوار اور دیکھ کی ٹی سیٹیں در در سروں سے کر رہے تھیں

اچلی بریم کے دوست، ایساٹ لائٹ اور بھوتی، قرات کے لیے ٹیپ رہا کر رہے تھے، ڈیڑھ دو



ابھی ناٹ گئے ہیں مددی۔

میں نے سارا نظام جوگ تو سب بے گھر کر رکھا تھا اور کھ رہا تھا، مگر اب یہ سب کچھ دور دور
پڑاؤ کی ستری اور میٹھا پائے کے ساتھ میں مصروف ہیں چاہے سب کو سرگور کے گھر اکٹھا ہوتا
تھا، اور وہ چھ بچے سرور سے ملنے داتا تھا۔

”ابھی وہاں سے کہ ”میرا اور ڈیو کا دو سین دہر لوٹا جس میں میں ہمیشہ گڑ بکرا کرتا تھا، پورا
”اب میں ڈیو کا ”اوسے کہا ”یہیں اچھا اور سکون کی ضرورت ہے خود کو تھکا، تھوڑا
تھکا کام، حق ٹیک ہے، یر شاں لوٹے کی ضرورت نہیں ہے:

”میں وہی کرو، ”ریکس نے صراہ کیا۔

”اچھی بات ہے بھی ”ڈاکٹر بری سے منکر کر کہا ”لیکن اس ایک ہی مارا جلوسہ دے کر دیا
سین دہر پڑ گیا، ایک سب سے ملحق نہیں تھا، وہ ایک مارا اور دہر پڑ گیا تھا، ایک انٹرنیٹ انکار
کر دیا کہ نہ کار جو کو تھکا، مناسب ہے۔

وہ ایک ایک لڑکی میں دھس گئی میں نے وہاں میں سے کہ رٹ کے ساتھ ہی اٹھا لیا، باری
تھا رت سے در سے نہیں ہوا جا رہا تھا کہ وہ مرد و سٹیج پر گڑ مڑا رہے گا وہاں سے ہی کیڑ
ایا سوچے ہو گئے۔“

ڈیو میں نے یہ دوست سے کہا جو یہ صلی کے لیے یک ہیٹ ہمارے کی کوشش میں لگا
تھا، میں اپنی سڑیا دیتی، میں تو جیسے سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔“

لکھے تو، کل بھی طرح طرح کی ڈیو دے لیا، میں سے جواب دیا، میں نے نہ تو ناکوں پر
میں نے کوٹھے فرمیں، دوڑیں میں کو بیچے کی طرف سے دہر سکتا ہوں، دہر ہو گیا۔

دے ہیں میں میں تو لکھے دہر ہی گڑ بڑ دے۔

میں نے کہنے پاتے بچے ورس سڑ بھولے گھر سے لے لیے تیار ہوئے۔



ہم ترسہ کے بیچے یا کسی ایک دوسرے سرور سے تو اور دوسری شاخوں کا مدد
 سے نہ ہو بیڑوں کو ان کے نام پر نہ اور ہلکا سا ایک پیکر کے میں اب وہی مٹا دیتی تھی۔
 وہ ایک سے جو اصل تیار تھا وہی وہ ڈیو کہتا ہے کہ
 "وہ بھی ہیں یا تم؟" میں نے پہچان کر کہ وہ تو ایک دوسری، لوں کی ٹولی، اپنے
 لیے ہا شاہا میں برقی کے طور سے تھوڑا سا جو بس کی فکر مند تھے یا تو قوس روئے پر تھی تھی۔
 "دوست یا تو تیار ایک پادھو دسہ کی" انہوں نے سے بھی یا، حالانکہ وہ خود بھی
 پریشان برتن تھی، کسی وقت ایک چلایا "بیڑو گج۔" یہ نہ گرتی، جسے ڈیو دھوا تھا
 دہانے والے اس کے، رو دھوا تھا وہ اپنے کو بڑا "میری سا بھل پیکر ہوئی تھی ٹیکسی بھی
 میں مل رہا تھا کہ وہ "خوف کویت نہ گملا، نہ ستان نہ گھوڑا ہے سر سے سر
 نہشت جانتا ہے۔"
 "اب گھوڑے کا نشان میں قصیدہ ہی پڑھے جاؤ گے یا کرنا رہو گے؟" انہوں نے دہانے "نہشت"



نے کبھی یاد وہ ایک آپ کی ضرورت نہیں ہے
 وہ کھینچنے اچھن کی کا میں یا، کھیل تھوڑا سا مولے میں، اس کی مٹ دیتی تھی اس کی ساری
 بے اچھن کی اور کچھ ہو گئی تھی اور اسے وہ بالکل پرسکون تھا۔
 "بچے ہیں کے یہ سب تو بوجاؤ" اگلے بوجھنے دھیر سے سے بے میرد میں وقت تیار
 میں مسو لڑیج اور دوست تھ چو پکے سے میں دوں، رفتی سماؤں کا پہلی تھیں یا یا نہشت نہیں
 مڑا کہ سب کو مڑا، اور دیکھنے کے لیے یہ دھوا میں اور دوسری کھلی ٹھیک چھ تھ جب ڈراما روت
 تو تم سب کو میرا تیرو د!
 "بہت مت شکر یہ اعلیٰ یکٹروں نے اپنی جگہ لیتے ہوئے کہا
 دوسری کھلی تھی وہ عظیم آہ کا تھا اور نہشت دہانے ہوا۔
 ڈراما ایک ٹیک دس برہن کے، اسے میں تھا جو مت غریب تھا۔ میں کہ پوری ہمیشہ اسے ملگ
 کرتا اور غریب کا دہانے دہانے رہتی، ایک روز رنگ اگر مجھے سوچ کر کچھ قسمت آزمائی رہی چاہیے تھے
 میں اس کا گھر ایک کھنکھ سے جو ایک اس نے سب کو کوئی مدد سے بے جلا، بے حب نہ ایک ہا روئی
 تو پتہ چلا کہ ایک ہندو شہو سا پادھو کی یادوں میں کتوں میں گر گئے تھے اس ایک دھن سے مدد نہ
 درسا میں کو کوئی سے، نہ نہکان پادھو، اس کا شکر یہ، اور کر کے چلے گئے درجہ سے بے، درجہ
 میں کبھی اس کی ضرورت نہ تھی جو میں ضرور میں یہ دکر مٹھوئے جانے سے یہ جی تھا کہ میں کوئی
 میں نہ تھے اس دہانے کو ہرگز نہ بچا سے یہ مدد بہت ہی بڑا اور خراب تھی سے میں میں بہت ہی کم
 تھا اس لیے اس نے اس دہانے کو بھی کتوں میں سے نکال دیا، اس دہانے تیار کردہ کا شکر ہے
 اور جب نہ رہے وہ ایک ایک دس ضرور میں سے اس اعلیٰ کا مدد کے لا۔
 ایک، جب برہن کسی نصیبت میں گرفتار ہوا تو بندہ سے کڑی میں مدد دلی دوسری
 میں کے دوست تھیرنے سے ایک مت ابھی کھس لا کر دھوا سے ہا تھارے لکھنے میں ملتا تھا

برہمن وہ نکلس لے کر کاشی میں اس سندر کے پاس گیا اور اسے رے کر کہا کہ نکلس بچ کر
اسے ماہیوں سے دے دیں اس احسان فراموش سنار نے اس کی اس بات پر یقین کر لے سے اٹھا کر کر دیا
کہ شیر نے برہمن کو نکلس لا کر دیا تھا اس نے بتایا کہ وہ نکلس تو راجہ کا تھا جو جنگل میں مارا گیا
تھیں اسے اس بات کا خبر براہ کو دی اور بے چارہ برہمن خون کے جرم میں قید کر دیا گیا۔
جیل میں برہمن کے پاس سانپ آیا اور اس نے کہا کہ وہ راجہ کا ہی کوڑا ہے جسے پوٹ
کر دے گا جس سے وہ ایسی گہری نیند سوئے گی کہ کوئی اسے جگ نہیں پاسے گا پھر اس نے برہمن
کے کان میں وہ سوتا دیا جس سے راجہ کی تندہت ہو سکتی تھی۔

اور پھر سانپ نے کہا کہ اٹھو ویسا ہی ہو اس سانپ کے ڈسنے پر راجہ کی جیسے بہت
گہری نیند سو گئی کہ کوئی اسے جگ نہ سکے تب برہمن آگے بڑھا اور اس کے علاج پر راجہ کی



آنکھیں گھول دیں اور اٹھ بیٹھی برہمن نے راہ سے کہا کہ وہ کوئی نہیں ہے اور اس میں فراموش متانے اس پر جھوٹا الزام لگا گیا ہے ہالت میں بند را شیر اور سانپ نے بھی آکر اس بات کی گواہی دی۔
 راہم بہشتا ناراض ہوا وہ پا ہٹا تھا کہ سنہار کو سولی پر چڑھا دے لیکن نیک دل برہمن نے اس کی بات نہ منی اور وہی سنہار کو شہر بدر کر دیا گیا، اور برہمن کو مالال کر دیا گیا اور وہ اپنے دوستوں یعنی بند را شیر اور سانپ کے ساتھ اپنی بیوی کے پاس واپس آ گیا۔
 جب دوستیاں بند ہوئیں اور ڈرامہ ختم ہوا تو حاضرین نے خوب تائیاں بجا دیں اور سچے شائش کی۔

ڈرامے کی ساری کاسٹ، ڈوئلر کٹر انوکے ساتھ چہترہ اسٹیج پر ایک قطار میں آکر کھڑی ہو گئی، ہر ایک بچوں پر تھلہ روشنی ڈالی گئی۔ دوبارہ تعریفی تائیاں بجا دیں اور سب غن کار چرنی نے سر جھکا کر سلام کیا۔
 ”میں دیکھ چکا ہوں اور تائیاں بجا کر ہمارے کہنا میں آکر سب کے سامنے کھڑا ہو گیا،



سب ہنسنے لگے اکیٹر بھی دلچسپ سے آسٹرائے اور سب مل کر ہنسنے لگے لگے اسنے میں سر کیو را یک
لشت اٹھائے آٹھ ایسے مٹھائی اور کوکا کو تیار ہے۔

”ہپ ہپ ہرتے۔“ سب بچوں نے نعرہ لگایا اور انھیں گھیر لیا۔

اُس رات کھانے کے ٹیبل پر دیپک کی ماں، انوار اگل پریم می ہمدگ سے باتیں ہو رہی تھیں۔
”پوٹک کر سو چکا تھا اگل پریم اور انوار لگے دوڑ بھلی واپس ہو رہے تھے۔“

”اگل کیا واقعی میں اکیٹر بن سکتا ہوں تو دیپک نے پوچھا

”یشا بات یہ ہے کہ تم میں اکیٹر بننے کی صلاحیت تو ہے لیکن تم ابھی بہت چھوٹے ہو، جب تم
بڑے ہو کر کالج جاؤ گے تو ہو سکتا ہے کہ ارادہ بدل دو، کچھ اور بٹھا چاہو!“

”کیا اس کا اکیٹر بننا مناسب ہو گا؟“ مسز داس نے پوچھا

”میکوں نہیں اکیٹروں کی دنیا اب اتنی محدود نہیں رہی، ریڈیو اور ٹیلی ویژن تو ہے ہی، وہ وقت دور
نہیں جب کہ پیشہ ور تھیٹروں کے گروپ ملک کے سب ہی بڑے شہروں میں اپنے ڈرامے لے لیں گے۔“



”تم نے اپنے اس پیسے تجربے سے کیا سیکھا دیپک؟“ انور نے پوچھا

”بتاؤں، مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا کہ اکیٹنگ ایک آسان سی چیز ہے اس میں تو اپنا خون
پینہ ایکسکریٹ کرنا پڑتا ہے۔ اسکول آف ڈرامہ میں میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ مختلف ملکوں کے ڈراموں
کی بھی حیاں بن کر رہے ہیں، انکا ملکیت، مزہب کچھ سیکھتے ہیں، لباسوں اور سیٹوں کی ٹریننگ لیتے
ہیں معلوم ہوا کہ ایک اکیٹر کو تھیٹر کے متعلق ہر چیز جاننی ضروری ہے۔“

”بالکل ٹھیک اور ہی سب سے اچھی ٹریننگ ہے“ اگل پریم بولے ”اس طرح سب کو اندازہ
ہوتا ہے کہ ڈرامے کے سلیڈ میں کیا کیا کام کرنا پڑتا ہے اور کیا کیا خشکیں پیش آتی ہیں اور ان سے کس طرح
پیشابڑا ہے، دیکھو تھیٹر گروپ“

”ایک ٹیم کی طرح ہے“ انوار دیپک نے جلد پورا کیا۔

”بالکل“ اگل بولے ”انہیں ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنا پڑتا ہے اور اس میں کو آگے
بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے تب ہی اپنے ویس میں ایک وشل اور عظیم الشان تصویر قائم ہوتی
کا خراب پورا ہو سکتا ہے۔“

”کئی رات ہو چکی ہے“ دیپک کی ماں نے کہا ”سویرے اٹھیں جائے کے لیے جلد ہی اٹھنا ہے“

اب سو جانا چاہیے دیپک باہر کی لائٹ بند کر دو“

دیپک نے اٹھ کر لائٹ بند کر دی اسے با بالکل سے چھوڑی اسکول اس نے مٹاؤٹی پڑا دی
ہے کہا۔

”ہر ایسی چیز ایک وقت آئے پر ختم ہوتی ہے ان ہی میں سے ایک پھٹیاں بھی ہیں“ اگل پریم نے
بہن کر کہا ”اتنے واسے ہندوستان کا مشہور کلا کار دیپک داس زندہ باؤ!“

اور پھر سب سوئے کے لیے چلے گئے

”تم نے اپنے اس پہلے تجربے سے کیا سیکھا دیپک؟“ اٹھنے پر چھا
 ”ہٹاؤں مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا کہ ایک کتاب ایک آسان سی چیز ہے اس میں لڑپٹا ہون
 پسند ایسا کرنا پڑا ہے۔ اسکو آدھ ڈرامہ میں میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ تھک سکوں کے ڈراموں
 کی بھی چھان بنی کرتے ہیں، ہوش کا ملکیت، ترتیب کچھ سیکھتے ہیں، لباسوں اور سیٹوں کی ٹریننگ لیتے
 ہیں معلوم ہوا کہ ایک ایکٹر کو تھپڑ کے متعلق ہر چیز جانتی ضروری ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک اور یہی سب سے اچھی ٹریننگ ہے“ اسکل بریکر بولے ”اس طرح سب کو اندازہ
 ہوتا ہے کہ ڈرامے کے سلسلے میں کیا کیا کام کرنا پڑتا ہے اور کیا کی شخصیات پیش آتی ہیں اور ان سے کس طرح
 پیشاب پڑتا ہے“ وہ کیونکر پڑ کر رہے۔۔۔۔۔“
 ”ایک ٹیم کی طرح ہے“ انو اور دیپک نے جملہ پورا کیا۔
 ”بالکل بالکل“ انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرنے اور اس فن کو آگے
 بڑھانے کی کوشش کرنی چاہتے تھے ابھی ان میں ایک ویشالی اور منجم انشان تھیٹر ٹیم تھے
 کا خواب پورا ہو سکتا ہے۔“
 ”کئی رات ہو چکی ہے“ دیپک کی ماں نے کہا ”سویرے اٹیشن جانے کے لیے جلدی اٹھنا ہے،
 اب سو جانا چاہیے۔ دیپک باہر کی لالٹن بند کر دو“
 ”دیپک نے اٹھ کر لالٹن بند کر دی کہ اسے بالکل سے پھر وہی اسکول ٹیوٹس لے سناؤ ٹی پڑا رہی
 ہے کہا۔
 ”ہر اچھی چیز ایک وقت آنے پر ختم ہوتی ہے ان میں سے ایک ٹیمیاں بھی ہیں“ اسکل بریکر نے
 ہنس کر کہا ”آنے والے ہندوستان کا مشہور کلا کار دیپک واس نندہ باد“
 اور پھر سب سوئے کے لیے چلے گئے

